

INSCRIRE SON CORPS EN MOUVEMENT DANS L'ESPACE PUBLIC

AVEC LAURE TERRIER
Cie Jeanne Simone



(DÉ)FORMATION
PROFESSIONNELLE



INFOS PRATIQUES



· LUN. 22/04/24
› SAM. 27/04/24



48 heures · réparties en 6 jours
9h30 › 13h / 14h › 18h30
(susceptibles d'être modifiées)



L'USINE
7 avenue Président Emile Loubet
42000 SAINT ETIENNE



Danseurs·es,
comédiens·nes,
circassiens·nes, ou tout
artiste curieux·ses de
sentir et d'engager son
corps dans une pratique
sensible de l'espace
public.



PRÉSENTATION DE LA FORMATION

Laure Terrier propose au travers de 6 jours de formation d'explorer par le corps, de réfléchir, redéfinir et/ou approfondir ce que l'espace public peut apporter à sa pratique artistique. La question évoluera entre ce qui nous meut et ce qui naît du contexte, pour que ce qui s'y déploie tisse relation, soit véritablement dédié aux espaces et aux lieux, et cela tout autant sous le regard d'un public que de celui de l'utilisateur.

Elle propose d'expérimenter la relation entre ses espaces corporels, la danse comme manifestation des inter-relations au monde, et des espaces spécifiques, extérieurs et publics, qui engagent une participation au Commun.

Le corps et son mouvement révéleront, mettront en récit, seront porteurs de sens poétique et politique.

« Nous jouerons, nous observerons, nous écouterons. Nous recommencerons ailleurs, rencontrerons des humeurs urbaines, des temporalités, des places et des gens, nous nous mettrons au service et signerons notre présence ici maintenant ».

CONTENU DE FORMATION

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES ET COMPÉTENCES VISÉES

- Se familiariser ou approfondir ses compétences en composition instantanée
- Renouveler ses modes de présence et d'écritures, en lien avec cet espace spécifique
- Questionner la notion de lieux
- Considérer le corps comme terrain d'explorations
- Se considérer corps pensant et danseur·se citoyen·ne
- Considérer l'espace public comme partenaire, sujet et/ou objet de jeu
- Considérer notre présence dans l'espace public comme un acte impliquant relationnellement
- Se questionner sur notre propos spécifique, en lien avec chaque lieu, ses usages et ses usager·e·s.

PROCESSUS PÉDAGOGIQUE

La formation propose aux participant·e·s de venir réfléchir sur ce que l'espace public peut apporter à (et transformer de) leur propre pratique artistique. Pour que ce qui s'y déploie soit véritablement dédié au contexte, au lieu, et rentre en relation avec non seulement le regard d'un public mais bien aussi avec celui de l'utilisateur de ces lieux.

Cette approche met l'interprète au centre de l'acte artistique et lui propose de s'impliquer en tant que personne dans son environnement. C'est par le sensible, le fragile d'être simplement soi dans l'espace public que nous pensons pertinent de participer artistiquement à la création du Commun.



Nous invitons donc dans la pratique à se rencontrer soi-même, en salle d'abord, par le corps et les perceptions affutées, pour ensuite humblement se présenter dans le monde, la rue, se laisser toucher par l'extérieur et l'interpeler.

— ▽ **L'espace du corps, extension des possibles...**

Nous aborderons différents systèmes corporels en salle qui sont en lien avec nos manières de (se) considérer (dans) l'espace, pour ensuite renouveler notre rapport à l'espace public.

En prenant appui sur des techniques somatiques (BMC notamment), sur la pratique du contact improvisation, nous rencontrerons notre corps dans ses possibles mises en éveil et dans ses relations spécifiques à l'espace :

- Appréhension vibratoire de l'espace par la peau, les organes de perceptions (yeux, oreilles, peau) : perception de soi, de ses contours, du dedans et du dehors, perceptions des volumes, niveaux, directions, écoute des autres et présence...
- La structure squelettique comme architecture interne : clarté d'intention du mouvement, transformation de l'espace...
- Notion de gravité et de centre : se débarrasser de toute tension et force pour développer présence et écoute de soi, des autres et surtout des possibles qu'offre le quotidien, travailler l'ouverture, l'improvisation.

— ▽ **Rencontrer l'espace public...**

Dans un premier temps une écoute non volontariste. Prendre note de ce qui est. L'écoute renseigne sur le lieu, sur la musicalité de son architecture. Observer et écouter ses usages et son humeur.

- Mettre en lien les différentes matières corporelles avec l'espace du dehors : ses aspérités, matières, architectures, directions, volumes et l'environnement sonore.
- Éprouver et jouer le décalage avec les lieux et le quotidien : les usages, mouvements et actions des passants et habitants, type de relations qui s'y déploient.
- Les notions d'espace et de lieu. L'espace comme architecture et volume, le lieu comme endroit façonné d'usages. Questionner physiquement l'espace public, frotter sa matière artistique à l'espace du vivre ensemble, celui de la rencontre avec l'autre, avec la société.

— ▽ **Tentatives et Expérimentations**

- Dramaturgie de l'espace et du temps : ce qu'un corps qui joue avec le temps et l'espace peut nous raconter. Question des différents registres de jeu.
- Lecture de l'espace entre les corps, entre corps actant et passants/habitants, entre corps et objets urbains... Comment questionner notre quotidien par notre acte artistique.
- Se connecter avec les oreilles, une astuce pour être en phase avec le lieu, le partenaire et le spectateur, pour partager le même espace.
- Qu'avons-nous à dire ? Qu'avons-nous à offrir ?



INTERVENANTE

Chorégraphe et danseuse, Laure Terrier n'en finit pas de malaxer les relations du corps à l'espace public au travers des créations portées par JEANNE SIMONE. L'usage des lieux comme fil conducteur, elle invente patiemment un rapport au spectacle, à la danse, qui témoignerait des rapports singuliers qui lient l'humain à l'environnement qui l'entoure et le façonne, pour lui offrir d'autres possibles.

Elle collabore régulièrement avec d'autres compagnies, en tant que soutien à l'écriture corporelle, telles que la Cie de Sirventes, Le Petit Théâtre de pain, La grosse situation, Cie Action d'espace – François Rascalou, Uz et coutumes... Elle s'est beaucoup nourrie des approches de Julyen Hamilton, Patricia Kuypers, G. Hoffman Soto, Lulla Chourlin tout en vadrouillant en tant qu'interprète au côté des chorégraphes Nathalie Pernette, Laure Bonicel, Odile Duboc. Elle s'investit aussi avec plaisir dans les projets d'Opéra Pagai, de l'Ensemble Un.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Ce stage s'appuie sur une transmission théorique, orale et pratique à partir d'exercices concrets. La méthode pédagogique dite « active » privilégie un apprentissage expérientiel où le stagiaire apprend en faisant.

Chaque journée débute par un travail corporel en salle, fortement influencé par le Body Mind Centering dans ce qu'il permet de mises en relations à soi, à ses possibles humeurs et ses mobilités et à l'environnement.

Nous prendrons le temps de trouver certains appuis fondamentaux du corps, pour s'aventurer au dehors et appréhender sensitivement le contexte. La composition, spécifiquement les notions d'espace et de temps, sera interrogée en y ajoutant celle de lieux, pour s'affûter aux spécificités de l'espace public. Des exercices seront proposées en espaces publics chaque jour.

OUTILS PEDAGOGIQUES ET MOYENS TECHNIQUES

- Envoi au préalable d'un livret d'accueil aux participant·e·s
- Supports fournis aux stagiaires : Ouvrages, cahier de note, accès à internet, feutres, paper board
- Mise à disposition d'un plateau technique équipé de matériel selon les besoins et exigences de la formation
- Espace de restauration et possibilité de réchauffer ses repas



MODALITES D'ÉVALUATION ET SANCTION DE LA FORMATION

Des bilans individuels peuvent être réalisés au besoin et/ou des bilans collectifs sont mis en place au cours de la formation et en fin de formation.

Un bilan final individuel et collectif sur l'ensemble du stage sera organisé le dernier jour de formation en groupe entier, afin que chacun·e des stagiaires puisse partager l'expérience qu'il·elle retient de ce stage, faire part des acquis pour la suite du projet avec lesquels ils·elles ressortent.

Dans la pratique artistique, l'évaluation individuelle a pour but de mesurer la plus-value résultant de la mise en relation de points de compétences entre eux. Autrement dit permettre à l'individu d'avoir une conscience aigüe des mutations, de l'évolution, du renouvellement de sa pratique, à différentes échelles. Un regard attentif est porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail. L'intervenant prend des notes sur le parcours de chacun des stagiaires pour adapter ses outils pédagogiques au compétence visé par la formation.

Le bilan de fin de formation permet également d'apprécier l'adéquation de l'offre avec les besoins professionnels, vérifier l'adéquation des moyens mis en œuvre pour atteindre les objectifs fixés, apprécier les liens de conformité avec les objectifs de départ, relever les points forts et les points à améliorer sur les méthodes de travail utilisées, vérifier l'adéquation des moyens de communication avec les usages de la profession et vérifier la conformité du programme communiqué.

Une évaluation de la qualité de la formation est demandée aux stagiaires et au formateur·rice en fin de formation. L'évaluation individuelle des acquis de la formation est réalisée par l'équipe pédagogique, selon la grille d'évaluation du centre de formation. La production d'un temps de parole collectif permet à chaque exposant, à tour de rôle et oralement, les réponses aux questions, permettant ainsi aux intervenants de réagir et compléter l'évaluation. Cette méthode a une double valeur : du côté du stagiaire : la conscience et donc l'assimilation ; du côté des intervenant·e·s : l'accompagnement et non le jugement.

Une fiche d'évaluation à froid sera envoyée à chaque participant·e·s six mois après le stage dans l'objectif de préciser l'application professionnelle de la formation.

SUIVI DE L'ASSIDUITÉ ET EXÉCUTION DE LA FORMATION

- Signature des feuilles d'émargement par demi-journées par le stagiaire et le formateur·rice
- Convocation officielle
- Certificat de réalisation de l'action de formation



MODALITÉS D'INSCRIPTION ET DÉLAIS D'ACCÈS

Inscription en ligne sur superstrat.fr

Les candidatures se font par l'envoi d'un document présentant votre expérience professionnelle et vos motivations pour le projet. Si besoin, un entretien entre le candidat·e et l'intervenante peut avoir lieu.

PRÉ-REQUIS

Expérience professionnelle des stagiaires : deux ans d'ancienneté professionnelle.

EFFECTIF

13 personnes

ACCESSIBILITÉ

Nos formations sont accessibles à toutes et tous. Si vous avez besoin d'un aménagement spécifique, vous pouvez contacter notre référente handicap qui vous mettra en place un entretien personnalisé, afin d'étudier votre projet de formation et les aménagements qui pourraient, dans la mesure du possible, être mis en place.

Contactez notre référente handicap, Marie-Irma Kramer – marie-irma@superstrat.fr

TARIFS ET FINANCEMENT

Prise en charge OPCO et France Travail : sur devis

Autofinancement : 600 euros HT (règlement possible en plusieurs échéances)

Les frais pédagogiques peuvent être pris en charge par les organismes financeurs de la formation professionnelle (AFDAS et autres), France Travail, le plan de formation de l'employeur, etc.

Après avoir reçu l'inscription au stage, Superstrat vous adressera un devis.

Les transports, l'hébergement et les repas sont à la charge du stagiaire

CLÔTURES DES INSCRIPTIONS

- ▽ 4 semaines avant le début de stage dans le cadre d'une prise en charge par l'OPCO.
- ▽ 2 semaines avant le début de stage dans les autres cas

Après clôture des inscriptions et suite à l'obtention d'accords de financement, l'intervenante procédera à la sélection des stagiaires.


Vous recevrez ensuite une confirmation par mail.

Superstrat se réserve le droit d'annuler un stage si le nombre de participants n'est pas suffisant.

CONTACT

Marie Irma Kramer – responsable pédagogique et référente pour
les personnes en situation d’handicap

marie-irma@superstrat.fr

  @superstrat · www.superstrat.fr



(DÉ) FORMATION
PROFESSIONNELLE

ORGANISME DE FORMATION

Regards et Mouvements / Association Loi 1901

1 Route d’Augel, Espace Dechelette

42380 Saint Bonnet le Château

Tel fixe : 04 27 64 23 81

Organisme de formation : N°82 42 01 03 842

N° Siret : 411 354 004 00029

Code APE (NAF) : 9001Z

Assujettie à la TVA

TVA intracommunautaire : FR88411354004

Non assujetti sur la formation professionnelle

